

Quellennachweis

Erstveröffentlichungen der Beiträge

Wiederholung. Kohärenzstiftung in poetologisch möglichen Welten. In: Csúri, Károly / Jacob, Joachim (Hg.): *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2015, S. 35–46.

Árpád Bernáth – Károly Csúri: „Mögliche Welten“ unter literaturtheoretischem Aspekt. In: Csúri, Károly (Hg.): *Literary Semantics and Possible Worlds / Literatursemantik und mögliche Welten*. Szeged: Universität Szeged 1980 (= *Studia poetica* 2), S. 44–62.

Ein Weg zu semantisch-poetischen Strukturen. Am Beispiel von Gottfried Benns *Untergrundbahn*. In: Petőfi, S. János / Olivi, Terry (Hg.): *Von der verbalen Konstitution zur symbolischen Bedeutung / From Verbal Constitution to Symbolic Meaning*. Hamburg: Buske Verlag 1988, S. 351–386.

Einzelgedicht und zyklische Struktur. Erklärungstheoretische Überlegungen zum Teilzyklus *Siebengesang des Todes* aus Georg Trakls *Sebastian im Traum*. In: Csúri, Károly (Hg.): *Georg Trakl und die literarische Moderne*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2009, S. 31–76.

„Hier Evas Schatten...“. Über ein intertextuelles Beziehungssystem in Georg Trakls später Dichtung. In: Klettenhammer, Sieglinde / Lughofer, Johann Georg (Hg.): *Georg Trakl. Interpretationen. Kommentare. Didaktisierungen*. Wien: Praesens 2016 (= *Ljurik. Internationale Lyrikstage der Germanistik Ljubljana*, Bd. 4.), S. 121–135.

Georg Heyms *Die Stadt in den Wolken*. Eine schemastrukturelle Annäherung. In: Canisius, Peter / Hammer, Erika (Hg.): *50 Jahre Germanistik in Pécs. Akten eines internationalen Kongresses am 5. und 6. Oktober 2006*. Wien: Praesens 2008 (= *Pécsér Studien zur Germanistik* 3), S. 223–233.

Sturm und Krieg. Anmerkungen zu Georg Heyms *Der Krieg I*. In: Balogh, F. András / Varga, Péter (Hg.): *„das Leben in der Poesie“ – Festschrift für Magdolna Orosz zum 60. Geburtstag*. Budapest: ELTE 2011 (= *Budapester Beiträge zur Germanistik*, Bd. 57.), S. 278–289.

Árpád Bernáth – Károly Csúri: Die sozialistische Avantgarde und der Problemkomplex „Postmoderne“. Zu einem Gedicht von Lajos Kassák: *A ló meghal a madarak kirepülnek*. In: Fischer-Lichte, Erika / Schwind, Klaus (Hg.): *Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen*. Tübingen: Stauffenburg Verlag 1991, S. 161–189.

Jugendstil als narratives Konstruktionsprinzip. Über Hugo von Hofmannsthal's *Das Märchen der 672. Nacht*. In: Csúri, Károly / Horváth, Géza (Hg.): *Erzählstrukturen. Studien zur Literatur der Jahrhundertwende*. Szeged: Universität Szeged 1998 (= *Acta Germanica* 7), S. 36–53.

„Landschaft“ als Konstrukt. Bemerkungen zu Hugo von Hofmannsthal's Reiseprosa und Früherzählungen mit besonderer Rücksicht auf ihren italienischen Bezug. In: Manfred, Müller / Reitani, Luigi (Hg.): *Von der Kulturlandschaft zum Ort des kritischen Selbstbewusstseins. Italien in der österreichischen Literatur*. Wien: LIT 2011 (= *Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland*, Bd. 6.), S. 55–71.

Das „Spiel“ als narratives Konstruktionsprinzip. Über Arthur Schnitzler's *Fräulein Else*. In: Bombitz, Attila / Csúri, Károly (Hg.): *Wege in die Seele. Ein Symposium zum Werk von Arthur Schnitzler*. Wien: Praesens 2013 (= *Österreich-Studien Szeged*, Bd. 7.), S. 38–54.

Wiederholungsstrukturen – aus literarischer Sicht. Am Beispiel von Thomas Mann's *Tonio Kröger*. In: Jeff, Bernard / Neumer, Katalin (Hg.): *Zeichen, Sprache, Bewußtsein*. Wien / Budapest: ÖGS / JSSS 1994 (= *Österreichisch-Ungarische Dokumente zur Semiotik und Philosophie* 2), S. 27–70.

Kontext, Struktur und Wertung. Gerrit Engelke's Erzählung: *Die Festung*. In: Morawietz, Kurt / Riha, Karl / Vaßen, Florian (Hg.): *Zwischen Wolken und Großstadtrauch. Warum Engelke lesen? Postskriptum*. Hannover 1992, S. 63–76.